

**Габуева Гульнара Ренатовна,
преподаватель вокально-хоровых дисциплин
высшей квалификационной категории
МАУДО «Детская школа искусств №13 (г)»**

ПОДБОР РЕПЕРТУАРА КАК ЭФФЕКТИВНЫЙ МЕТОД МОТИВАЦИИ И ВОСПИТАНИЯ УЧАЩИХСЯ ХОРОВОГО КЛАССА

Репертуар (от лат. *repertorium* – список, опись) – совокупность произведений, исполняемых на концерте или изучаемых в процессе занятий.

Отбор произведений всегда был и будет острой практической проблемой: изменяются требования, пополняется фонд музыкальных произведений, обогащаются наши знания с целью повышения качества обучения и выявления новых возможностей в обучении. Много написано о непосредственной работе над репертуаром, но мало сказано о том, по какому принципу строить «репертуарную политику» (длительный период времени отбора репертуара, позволяющий успешно ставить и решать учебно-воспитательные задачи на период обучения детей в хоровых классах).

Подбор репертуара – это творческий процесс в повседневной деятельности руководителя. От знаний и умений, музыкального опыта, культуры руководителя хора зависит формирование высокохудожественного репертуара.

Грамотно подобранный репертуар не только повышает музыкальную культуру, но и способствует нравственному и эстетическому воспитанию, формирует вкус и взгляды, повышает ответственность перед коллективом.

Умение отбирать репертуар не формируется быстро, а вырабатывается у хормейстера годами, в результате длительной, целенаправленной, неустанной работы и самоусовершенствования.

Главным принципом в формировании репертуара можно считать подчинение отбора репертуара учебно–воспитательным задачам. Формирование межличностных отношений, поведения, эстетической потребности в хоровом искусстве, хорошего музыкального вкуса и других качеств происходит в течение всей деятельности хорового коллектива и особенно непосредственно на занятиях, когда специализированно развиваются мышление, внимание, память детей, их эмоциональная отзывчивость на музыку – всё это на основе обучения участников хора творчески владеть певческим голосом и искусством пения в хоре.

Правильный выбор репертуара поможет в решении главных задач:

1) воспитание участников хора в процессе хоровых занятий. Если произведение придётся детям по душе, педагогический успех окажется многосторонним, даже при работе над сложным произведением дети проявят волю, настойчивость, трудолюбие.
2) развитие разных сторон музыкального слуха (звуковысотного, тембрового, ритмического, динамического) в тесной связи с певческим интонированием. Эти задачи неотделимы от развития мышления, памяти, эмоциональной отзывчивости певцов, от формирования хоровых навыков, умения читать ноты и от общей музыкальной грамотности участников хора. Эти задачи, как долгосрочная программа развития хора в целом и каждого его участника в отдельности.

Мне хочется остановиться на стилистическом содержании репертуара, т.к. все элементы исполнительской выразительности (темп, динамика, штрих, тембр, фразировка и т.д.) реализуются только в рамках определённого стиля. Полноценными и эффективным по воспитательной роли являются программы, где представлены 5 групп стилистических пластов репертуара:

- 1) духовные сочинения различных конфессий
- 2) светские сочинения зарубежных композиторов-классиков
- 3) светские сочинения композиторов русской классической школы

- 4) народные песни разных стран
- 5) произведения современных композиторов

Каждое произведение представляет собой не обособленное явление, а частицу целой интонационно-стилистической системы в художественной жизни определённой эпохи. Истинное понимание стиля даст предпосылки к верной его передаче в процессе исполнения – что является в искусстве высшим проявлением артистического профессионализма. Определение музыкального стиля, данное Л.А.Мазелем: «Музыкальный стиль – это возникающая на определённой социально-исторической почве и связанная с определённым мировоззрением система музыкального мышления, идейно-художественных концепций, образов и средств их воплощения... В понятие стиля входит и содержание, и средства музыки, входит содержательная система средств.

Репертуар определяет интеллект хора, поэтому очень важно знакомить детей со стилевыми признаками той или иной исторической эпохи (стиль эпохи Возрождения, Просвещения, стиль русского барокко XVII–XVIII вв., и т.д.)

Музыка эпохи Возрождения во главе с Жаскеном Дебре, Палестриной, Габриели, которой свойственны гуманизм и полнота жизнеощущения, требует от исполнителей сочетания строгости и возвышенности, изысканности и простоты, целомудренной чистоты и мягкого юмора. Обязательным условием исполнения сочинений эпохи Возрождения является большая вокальная, и в частности полифоническая культура хора, инструментальность вокальной манеры, гибкость и подвижность голосов, филигранная отточенность штрихов и оттенков. Произведения словно высвечивают в деталях всё самое чистое, самое драгоценное, и мы убеждаемся в том, что такая музыка всецело обращена к Человеку.

Выбирая произведения эпохи Барокко (стиль И.-С.Баха) важно соблюдать строгость, некоторую суровость и лаконичность в исполнении, неуместна красочность. Мышление Баха – композитора и Баха – виртуоза по своему духу и стилю было «органным». Для того, чтобы воссоздать ощущение «органности» звучания, следует использовать мощное крещендо к заключительным кульминациям, дающим великолепное завершение, подобное монументальному куполу собора.

Хоровые миниатюры «галантного века» стиля Рококо (Франсуа Куперен, Жан-Филипп Рамо, Луи Дакен, Жан-Батист Люлли) рождают соответствующий стиль исполнения, характеризующийся интимной камерностью, грацией и светлым звучанием, скерцозностью, частым использованием стакато, контрастных сопоставлений силы звучности, различных тембровых красок.

Творчество венских классиков – Гайдна, Моцарта, Бетховена – объединяет глубина и жизненность содержания, стройность и ясность формы, естественность и простота. Музыка Гайдна – бодрая, светлая, жизнерадостная. Никто до Гайдна так непосредственно не опирался на музыкальное творчество народа, не воспевал лучшие стороны души простых людей. Музыка Моцарта более субъективна, романтична, наполнена экспрессией. Он требовал абсолютно точного исполнения всех нот, пауз, украшений, соблюдения надлежащего темпа.

В противоположность Моцарту Бетховен – типичный революционер, музыка которого имеет титанический размах. По своему интонационному строю она порой ближе гимнам и маршам Великой французской революции.

Хоровой музыке композиторов романтизма (Вебер, Шуберт, Глинка, Шуман, Лист, Вагнер, Берлиоз, Мендельсон) наиболее характерны такие черты как преувеличенная насыщенность чувств, поэтичность, лиризм, прозрачная картинность, гармоническая и тембровая яркость, красочность.

Русский хоровой стиль конца XIX - начала XX в. представлен такими композиторами как Танеев, Кастальский, Гречанинов, Чесноков, Вик. Калинников, Ипполитов – Иванов. Каждый из этих выдающихся композиторов отличается яркой стилистической

индивидуальностью. Танеев стремился к максимально полному раскрытию выразительных возможностей вокальной полифонии. Хоры Гречанинова отличаются мелодичностью, красивая гармонизация, вокальное удобство. Чесноков стремился к выявлению красочных возможностей хора, к акустической благозвучности. Широта диапазона, использование низких басов (октавистов), применение *divisi*. Мелодика хоров Вик.Калинникова близка городской, иногда крестьянской песне.

Мы рассмотрели несколько основных музыкальных стилей в хоровой музыке, которые создают основу в формировании исполнительского стиля хора. Так, Г.Г.Нейгауз в свойственном ему полушутливом тоне пишет по этому поводу: «По-моему, есть четыре вида «стиля исполнения». Первый – никакого стиля: Бах исполняется «с чувством» или Бетховен – сухо и деловито...Второй – исполнение «морговое»:исполнитель так стеснён «сводом законов» (часто воображаемых),так старательно «соблюдает стиль»... ,что в конце концов бедный автор умирает на глазах у огорчённого слушателя...Третий вид,...- исполнение музейное, на основе точнейшего и благоговейного знания, как исполнялись и звучали вещи в эпоху их возникновения...Четвёртый вид, наконец, - исполнение, озарённое «проникающими лучами» интуиции, вдохновения, исполнение «современное», живое,...дышащее любовью к автору...№4,бесспорно,самый лучший,...Верным для меня остаётся одно: стиль, хороший стиль – это правда, истина».

Таким образом, в музыкально – художественном развитии ребёнка во всей учебно-воспитательной работе, в решении морально – нравственных задач основная роль принадлежит репертуару. Репертуар – истинная школа, в котором главным является сама музыка. Она должна заставить звучать самые разные, самые сокровенные струны души каждого ребёнка. Для того, чтобы репертуар отвечал этой задаче, в нём должны быть произведения, отражающие всё многообразие жизни человека, широкую палитру его чувств – лирических и драматических, светлых и тревожных, весёлых и печальных, спокойных и взволнованных.

С какими бы сложностями выбора и освоения репертуара не сталкивался педагог, в любом случае этот процесс творческого познания является увлекательным и интересным!

ЛИТЕРАТУРА

1. Струве Г. Музыка для всех. М.,1978.
2. Овчинникова Т. Об отборе репертуара для работы с хоровыми коллективами школьников.М.,1981.
3. Леванов В. Вопросы совершенствования обучения и эстетического воспитания на хоровых отделениях детских музыкальных школ.Казань,1988.
4. Живов В. Хоровое исполнительство. Проблема стиля в хоровом исполнительстве.М.,2003.
5. Варшавская Н. Некоторые принципы вокальной методики. Казань,2007.